ASSOCIAÇÃO CULTURAL KINOFORUM

Festival internacional de curtas

Oficinas de Realização Audiovisual

Guia de Festivais

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Kinoforum nas Telas e publicações

Intercâmbio Internacional

2023

KINO FORUM

PORQUE O AUDIOVISUAL TRANSFORMA!

Criada em 1995, a Associação Cultural Kinoforum, entidade sem fins lucrativos, realiza projetos que apoiam o desenvolvimento da linguagem audiovisual e da produção cinematográfica, com destaque para a promoção do audiovisual brasileiro.

Resgatar o passado para criar futuros

O ano de 2023 foi marcado pela volta às atividades presenciais. Depois de um ano ensaioando o retorno às salas de cinema e salas de aula, conseguimos voltar a preencher os espaços com pessoas, sem perder a possibilidade e o alcance que as plataformas digitais proporcionaram.

O Festival Internacional de Curtas de São Paulo - Curta Kinoforum chegou a sua 34ª edição exibindo os mais recentes vídeos em formato curto do Brasil e do mundo, além de retomar e rememorar clássicos da produção nacional. Em 2023, o foco *Questões do Céu e da Terra* destacou Takumã Kuikuro, Olinda Tupinambá e Priscila Tapajowara, reafirmando o compromisso do Festival com a exibição e circulação da produção audiovisual indígena nacional. Com base na Cinemateca Brasileira, a edição exibiu também a *Retrospectiva Prêmio Estímulo,* linha de financiamento do Governo do Estado de São Paulo lançada em 1968 que viabilizou a realização de diversos curtas, revelando ou reforçando a potência de realizadores paulistas.

A nova janela Mostra Horizontes, em consonância com o cenário de festivais mundo a fora, veio destacar produções da juventudo brasileira e internacional, com mais um programa que coloca o mundo em diálogo.

Já a Oficina Kinoforum de Realização Audiovisual viveu um ano de intensa atividade: foram três oficinas que expandem a relação com o audiovisual para além do formato de curtas-metragens. Destacamos o Kinolab - Desenvolvendo Séries, no qual três colletivos receberam consultorias das áreas para desenvolvimento da bíblia de seus projeto. A atividade foi encerrada com um pitching para players de diversos segmentos do mercado.

Como em todos os anos, a Kinoforum buscou reforçar sua presença e parcerias internacionais. Foi exibida em parceria com a Spcine uma sessão de filmes paulistanos no Festival Internacional de Curta de Clermont-Ferrand, além da mostra com destaques de 2022 no Aesthetica Film Festival.

Seguimos animados pelo que o próximo ano pode nos proporcionar.

Presidente: Ester Hamburger
Vice-presidente: Jean-Claude Bernardet
Diretora executiva: Vânia Silva

OFICINAS KINOFORUM DE REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL

OFICINAS

Por mais um ano reforçamos o compromisso da Associação Cultural Kinoforum com a formação. Realizamos três oficinas, pensando a produção audiovisual para grandes telas bem como outros formatos para dispositivos e plataformas.

Foram desenvolvidos em 2023

Oficina Curta na Sala de Aula
Realizada em parceria à Secretaria Municipal de Educação, versa sobre linguagem audiovisual na educação de crianças. Em 2023, o formato desenvolvido no ano anterior foi aplicado na EMEF General Liberato Bittencourt, culminando na realização de quatro curtas pelas crianças da escola. Os filmes foram exibidos no 34º Festival Internacional de Curtas de São Paulo.

Mídias Sociais
Com início em 2022, a oficina trabalha com os conceitos técnicos e as diferentes linguagens das mídias. Em parceria do Grupo Pombas Urbanas, responsável pelo Centro Cultural Arte em Construção, um espaço autônomo e comunitário no bairro Cidade Tiradentes, a atividade foi gatilho para criação do coletivo urbanos CT (@coletivourbanosct), além da criação de diversas peças para redes sociais.

Kinolab - Desenvolvendo Séries
Uma boa obra audiovisual depende de um processo rico e delicado de desenvolvimento de projetos. Pensando nisso, foi realizada a oficina Kinolab Desenvolvendo Séries. Três coletivos organizaram conceitos, propostas, orçamentos e teasers, montando a bíblia de seus projetos audiovisuais. Ao final da oficina, foi realizado pitching com players do mercado..

22
ANOS DE ATUAÇÃO

97
OFICINAS REALIZADAS

381
VÍDEOS PRODUZIDOS

2308
PARTICIPANTES

PRODUCTION
FUTANYS
A2
ROLL
2
SCENE
40
SHOT
1
TAKE
TRACA
DIOGO

MINISTÉRIO DA CULTURA, SABESP, ITAÚ, PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO, SPCINE, SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS DE SÃO PAULO, PROAC EDITAIS, MUSEU DA IMAGEM E DO SOM, CINEMATECA BRASILEIRA, SESC SÃO PAULO, CASA DI CONTI E KINOFORUM APRESENTAM:

34º Festival Internacional de Curtas de São Paulo
Curta Kinoforum

Entre os dias 24 de agosto e 3 de setembro ocupamos a cidade de São Paulo com filmes de curta duração na 34ª edição do Festival Internacional de Curtas de São Paulo - Curta Kinoforum.

A programação contou com 315 filmes de 59 países e atividades paralelas apresentadas nas salas

Cinemateca Brasileira

CineSesc

Espaço Itaú de Cinema - Augusta

Circuito Spcine Lima Barreto / CCSP

Museu da Imagem e do Som

De maneira virtual, foram disponibilizados títulos nas plataformas parceiras do evento:

Itaú Cultural Play

Porta Curtas

Sesc Digital

Spcine Play

A produção brasileira esteve representada por 198 títulos de dezenove estados e do Distrito Federal.

Encontros

Curta metragem no mundo
com Zita Carvalhosa, Carlos Segundo, Antonio Nakashian e Val Gomes.

Linguagem cinematográfica dentro da produção de vídeos curtos multiplataforma
com Zé Agripino.

Conexão USP Kinoforum
A produção das escolas de audiovisual da América Latina
com Joaquín Echevarría e Juan Martín Torres (ENERC), Teague O'Hea (IBERO), Leonardo Ortiz (INCINE), Carla Larrea Sánchez (CCC) e Esther Hamburger.

Conexão USP Kinoforum
Inteligência Artificial no Audiovisual
com Claudio Pinhanez, JH Crema, Lucia Santaella, Pedro Salles Leite e Almir Almas.

Oficina prática - Introdução à pesquisa Audiovisual -
Realizado em parceria com PAVIC - Pesquisadores de Audiovisual, Iconografia e Conteúdo.
com Helena Tassara, Camila Camargo, Bea Monteiro, Julia Zylbersztajn, Isabela Mota e Eloá Chouzal.

Da Idéia à Distribuição
Laboratório
com Gabriela Souza

Vozes diversas: o cinema feito por pessoas com deficiência
Seminário
com Cintia Alves, Clarice Senna, Victor Di Marco, Giovanni Venturini e Adriana Somacal.

Experiência Nave Terra
Atividade infantil acessível realizada pelo coletivo de música contemporânea Nave Terra

Encontro com Juan Pablo Zaramella
Realizador argentino multipremiado conversou com o público do festival.

Amazônia - Entre palavras e imagens
Conversa com João Moreira Salles.

Futuro do cinema indígena e das terras dos povos originários: em que o audiovisual pode contribuir?
com Olinda Tupinambá, Takumã Kuikuro e Priscila Tapajowara.

Djalma Limongi Batista
Homenagem ao diretor com Marcel Nadale.

Cine Pitching APACI
com Cao Hamburgues, Lucas Bambozzi, Fernanda Pessoa e Paola Prestes.

Domingo acessível
Programação com acessibilidade na Cinemateca Brasileira.

Almoço na Cinemateca
com as equipes dos filmes exibidos.

Lançamento de livros

Cinemando Por Aí, de Diaulas Ullysses;

Na Ilha: Conversas sobre Montagem

Cinematográfica, de Julia Bernstein, Vinicius Nascimento, Piero Sbragia e Bem Medeiros;

Memórias do Cine Bijou, de Marcio Aquiles;

O Cinema Que Não Se Vê, de Ana Paula Sousa.

Cinema na Comunidade
Promove a exibição de filmes selecionados para o Festival em cineclubes e equipamentos de cultura. De 2022 para 2023, passamos de 17 a 44 sessões em toda cidade.

Ações nas Escolas

Visionamento em Curso, para que estudantes participem do processo de curadoria.

Noite de Kino, atividade que reuniu coordenadores e estudantes de cursos audiovisuais e coletivos de realização de São Paulo para produção de curtas-metragens – estes foram roteirizados, gravados, finalizados em um período de 72 horas. Os filmes foram exibidos na parte externa da Cinemateca Brasileira, em uma das sessões mais lotadas e festivas desta edição.

Crítica Curta, oficina de reflexão cinematográfica cujos resultados encontram-se publicadas no blog. Organizada pelo crítico, curador e professor Juliano Gomes.

Monitoria, em que estudantes podem participar como colaboradores das mais diversas atividades desenvolvidas pelo festival.

34º Festival Internacional de Curtas de São Paulo
Curta Kinoforum
24 ago - 03 set 2023
CANAL BRASIL
KINO FORUM

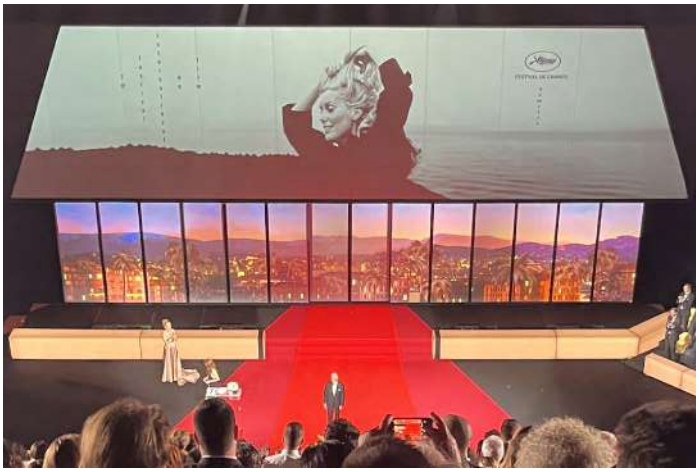
34º Festival Internacional de Curtas de São Paulo
Curta Kinoforum
24 ago - 03 set 2022
CINESESC
www.kinoforum.org
sesc TV
KINO FORUM

INTERCÂMBIO INTERNACIONAL

Festival de Clermont-Ferrand
França
Por mais um ano, a Associação Cultural Kinoforum, em parceria com a Spcine, Embaixada do Brasil na França e Instituto Unibanco, levou uma comitiva de realizadores para apresentar uma sessão no Mercado de Filmes de Clermont-Ferrand - o maior festival de curtas metragens do mundo.

Aesthetica Short Film Festival
Inglaterra
Em novembro, participamos enviando uma seleção de filmes para o Aesthetica Short Film Festival. A sessão reuniu filmes premiados na edição de 2022 do Festival Internacional de Curtas e foi exibida junto à seleção de outros festivais.

Festival de Cannes
França
Representantes da Kinoforum estiveram presentes na edição de 2023 do Festival de Cannes, participando das atividades junto à curta-metragistas, bem como reuniões com representantes de outros festivais ao redor do mundo.



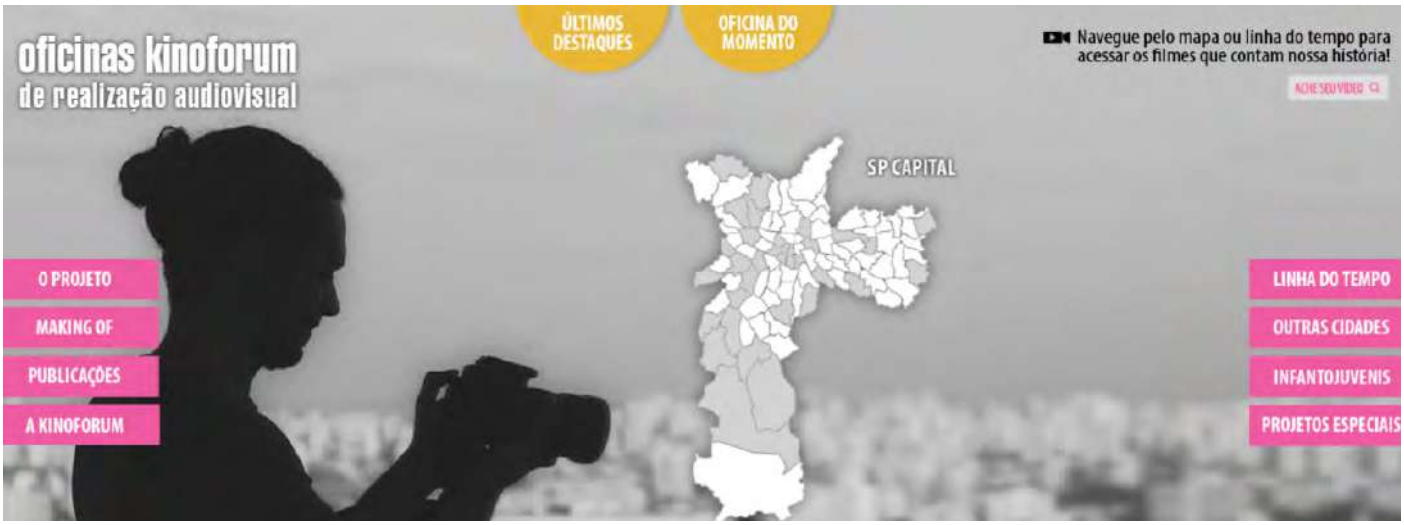
PROJETOS ONLINE E PUBLICAÇÕES

GUIA KINOFORUM

Raro espeço brasileiro dedicado a informações sobre eventos audiovisuais realizados no Brasil e no exterior, o Guia Kinoforum | Festivais Audiovisuais encontra-se no website da Kinoforum. Criada em 1999 e bastante consultada por diretores e produtores cinematográficos, a publicação informa sobre datas de inscrição e de realização dos festivais, suas formas de contato e outros dados.

kinoforum.org/guia

CATÁLOGO INTERATIVO



No Catálogo Interativo, acessível via site da Kinoforum, é possível acessar o conteúdo produzido pelas Oficinas Kinoform de Realização Audiovisual, projeto pioneiro em seu gênero no país criado em 2001. Navegando por uma linha de tempo e pelos locais de realização, é possível assistir aos filmes produzidos, acessar informações específicas de cada curta-metragem do projeto e conhecer depoimentos de seus participantes.

kinoforum.org/oficinas

BLOG CRÍTICA CURTA

Resultado das atividades desenvolvidas em 2023 pela oficina Crítica Curta, o blog contem resenhas críticas sobre a programação do 34° Festival Internacional de Curtas de São Paulo – Curta Kinoforum e pode ser acessado através do site da Kinoforum. Neste ano, os textos são assinados por estudantes coordenados pelo professor, realizador e crítico cinematográfico Juliano Gomes

kinoforum.org/criticacurta

PARCERIAS ESTRATÉGICAS

FESTIVAL DE INTERNACIONAL DE CURTAS-METRAGENS DE CLERMONT-FERRRAND / ASSOCIAÇÃO SAUVE QUI PEUT LE COURT MÉTRAGE

Há mais de duas décadas existe uma forte colaboração entre o Festival Internacional de Curtas-Metragens de Clermont-Ferrand e o Festival Internacional de Curtas Metragens de São Paulo – Curta Kinoforum. A parceria visa a troca de informação sobre filmes, seus artistas e técnicos. Além de convites para usufruir a experiência de um festival em todos os momentos e durante todo o ano, a parceria se materializa através da troca de informações.

HUB CRIATIVO

Desde sua criação, em 1995, a Associação Cultural Kinoforum tem viabilizado suas atividades graças a diversas parcerias com setores público e privado. Em 2023, fez parte dessa atuação o Hub Criativo, da Agência Solano Trindade, um empreendimento cultural que vem sendo construído por jovens que possuem ações na zona sul da cidade de São Paulo. Com sede em Vila Pirajussara, região paulistana do Campo Limpo, o Hub Criativo passou a se responsabilizar pelas artes para as ações de comunicação da Kinoforum, além de executarem a publicação de postagens em nossas redes sociais.

GRUPO POMBAS URBANAS / UNICEF

Com sede em Cidade Tiradentes (zona leste da cidade de São Paulo), o Instituto Pombas Urbanas passou a integrar a rede de parcerias da Associação Cultural Kinoforum. Fundado há 32 anos e voltado a utilização da arte como ferramenta de transformação local, o grupo contou com consultoria da equipe das Oficinas Kinoforum de Realização Audiovisual para finalizar seus trabalhos audiovisuais de 2022. O Pombas Urbanas participou ativamente da oficina de mídias sociais, realizada em janeiro de 2023, em parceria com a Unicef - Fundo das Nações Unidas para a Infância. Da oficina, nasceu um coletivo de produção de peças para mídias sociais.

DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

Uma consultoria especializada foi desenvolvida ao longo dos últimos anos para apurar a percepção das atividades e valores da Associação Kinoforum junto à sua equipe e à área cultural brasileira. O resultado dessa pesquisa serviu de base para uma série de propostas visando um reposicionamento da entidade junto aos diversos públicos em que ela atua. Esse trabalho, apoiado pelo Instituto Galo da Manhã, trouxe uma série de sugestões práticas para diversas ações de comunicação, a serem implantadas em 2023.

RELATÓRIO DE MÍDIA

TOTAL DE MATÉRIAS PUBLICADAS
428

AUMENTO ENGAJAMENTO
79,4%

RÁDIO E TV
14

ONLINE E JORNAL
414

RETORNO DE MÍDIA
+ DE 25,8 MILHÕES

CÓDIGO DE ÉTICA

- O Código de Ética e Conduta ("CÓDIGO") da Associação Cultural Kinoforum

("KINOFORUM") contempla os principais elementos que devem estar presentes nas relações dessa Associação Cultural com as demais partes interessadas:

- Ética
- Responsabilidade
- Comprometimento
- Inovação
- Qualidade
- Solidariedade
- Transparência

As disposições do presente CÓDIGO aplicam-se: (a) à diretoria executiva e seu quadro profissional, (b) aos coordenadores de comitês e grupos de trabalho, (c) aos associados, bem como a (d) fornecedores, (e) parceiros de negócio e (f) terceiros não integrantes da Kinoforum, mas que mantém relacionamento com a entidade.

O CÓDIGO é composto por princípios éticos e normas de conduta, devendo ser uma referência para as decisões e ações de todas as partes envolvidas, independentemente do nível hierárquico. A adesão e o cumprimento do CÓDIGO são condições essenciais para participação na Kinoforum. Incumbe a todos observá-lo e estendê-lo à sua cadeia de relacionamentos. O CÓDIGO poderá passar por revisões, sempre que se julgar necessário e adequá-lo aos objetivos da Kinoforum. O CÓDIGO é mandatário no modo de atuação da KINOFORUM que deve pautar-se pelos seguintes princípios:

- Realizar todo trabalho com responsabilidade, zelo e transparência;
- Valorizar a diversidade de pensamentos e opiniões;
- Conduzir as relações com integridade, equidade, cooperação e respeito mútuo;
- Não tolerar qualquer tipo de discriminação – seja de nacionalidade, gênero, religião, cor, classe social ou relacionada a qualquer outra característica pessoal;
- Respeitar a legislação do país e as normas, políticas e procedimentos, constantes no Estatuto Social, Regimento Interno e Código de Ética e Conduta da Kinoforum;
- Defender os interesses dos Associados.
- Manter sigilo sobre informações relativas aos Associados ou a trabalhos desenvolvidos na Kinoforum, não os utilizando em qualquer forma de benefício próprio;
- Estar aberto a parcerias e à construção de relações mutuamente benéficas;
- Ter compromisso com as causas da Kinoforum e buscar excelência na ação;
- Ser defensor dos princípios de sustentabilidade, agindo com responsabilidade econômica, social e ambiental na consecução das atividades associativas;
- Ter plena consciência da sua responsabilidade por ser uma entidade cultural que promove a integração de pessoas e pensares.

A KINOFORUM repudia qualquer forma de preconceito, discriminação, assédio e corrupção:

- A KINOFORUM valoriza e respeita a diversidade e a inclusão social. Por esse motivo, busca adaptar seus processos de trabalho, ambientes
e equipamentos para que todos tenham acessibilidade as suas instalações,
- A KINOFORUM não promoverá evento que tenha fins políticos e também será vedado a sua participação eventos que possam induzir
danos ambientais, que exponham de forma preconceituosa a criança e o adolescente, que provoquem constrangimento, humilhação e exclusão de indivíduos e grupos.
- Compete a todos os associados disseminar o CÓDIGO entre os profissionais envolvidos nos projetos bem como receber e apurar possíveis denúncias e monitorar a observância aos princípios e normas do CÓDIGO. Se algum profissional ou Associado se sentir discriminado, poderá recorrer à Diretoria que apurará o caso.
- Se for verificado um comportamento que envolva preconceito, discriminação ou assédio, por parte de um profissional da Kinoforum ou de um Associado, a Diretoria Colegiada, apoiada pelo Estatuto da Entidade, poderá estabelecer sanções e, dependendo do caso, recomendar a expulsão da parte envolvida dos quadros da Kinoforum.

A KINOFORUM repudia toda e qualquer forma de corrupção, favorecimento, extorsão e propina, e na arrecadação de recursos visa sempre atentar e contribuir com a lisura das instituições com as quais se relaciona, o princípio de economicidade e competência nas despesas efetuadas e a devidas prestação de contas. Sua administração é regida pelos seguintes princípios:

- Caso os recursos captados sejam públicos, que o ente público donatário obedeça os princípios basilares que regem a administração pública, tais como: legalidade (o repasse deve decorrer de lei que o autorize), impessoalidade (deve possuir finalidade pública e não relacionada com
interesse privado), moralidade (lícito – honesto), publicidade (a sociedade tenha acesso a todos os parâmetros da contratação) e eficiência (presteza – resultado).
- Observar se o ente público contratante atende aos ditames da Lei 13.019/2014, Marco Regulatório das Organizações da Sociedade Civil, que impõe requisitos a contratação de ONGs sem licitação, ou seja, a) ter em seu estatuto ou regimento ao menos uma das seguintes finalidades: pesquisa, ensino, desenvolvimento institucional, recuperação social do preso ou ofereça serviços de pessoas portadores de deficiência física; c) praticar preço de mercado; d) possuir reputação ilibada; e) possuir natureza singular e notória especialização na atividade.
- O recurso captado para promoção de suas atividades, seja ele público ou privado, deve estar relacionado com os fins sociais da entidade e
qualquer contrapartida não poderá ser exigida pelo donatário que contrarie os princípios acima enaltecidos.
- A entidade está investida de expertise capaz de autorizar a parceria em detrimento de outras e os valores envolvidos estão paritários com os de mercado.
- A contabilização e controle financeiro dos patrocínios são segregados das demais receitas, para fins de se facilitar à prestação de contas públicas.

Versão atualizada em 16 de novembro de 2020

KINO
FORUM
PORQUE O AUDIOVISUAL TRANSFORMA!

11 3031-5522
info@kinoforum.org
www.kinoforum.org
Av. Vieira de Carvalho, 192/101
República - São Paulo- SP