

ASSOCIAÇÃO

Festival internacional de curtas metragens

CULTURAL

Oficinas de Realização Audiovisual

KINOFORUM

RELATÓRIO

Kinoforum nas Telas e publicações

DE ATIVIDADES

Intercâmbio Internacional

2022

KINO FORUM

PORQUE O AUDIOVISUAL **TRANSFORMA!**

Criada em 1995, a Associação Cultural Kinoforum, entidade sem fins lucrativos, realiza projetos que apoiam o desenvolvimento da linguagem audiovisual e da produção cinematográfica, com destaque para a promoção do audiovisual brasileiro.

Desafios enfrentados, desafios vencidos.

O ano de 2022 trouxe inéditos desafios à entidade, com suas atividades sendo desenvolvidas de forma híbrida, presencial e virtual. Assim, tornou-se necessário produzir duas versões do 33º Festival Internacional de Curtas de São Paulo – Curta Kinoforum: uma para salas de cinema, outra para plataformas digitais de streaming. A primeira edição presencial após a pandemia da Covid-19 foi um sucesso de público – com direito a sessões lotadas no CineSesc, Espaço Itaú de Cinema – Augusta e no Centro Cultural São Paulo – e forte presença na mídia.

Já a Oficina Kinoforum de Realização Audiovisual vive um ano de intensa atividade: desde o início do ano, foram quatro diferentes oficinas, 192 alunos atendidos e 12 vídeos produzidos. Destaca-se o projeto Curta na Sala de Aula, desenvolvido junto à Secretaria Municipal de Educação de São Paulo, que resultou em um inédito guia para uso da linguagem audiovisual em atividades pedagógicas.

Foi dado início à constituição do Conselho Jovem da Kinoforum. Uma convocatória pública foi respondida por dezenas de interessados. Esta instância deve sugerir ideias de atuação da entidade, além de avaliar suas atividades. Como resultado, espera-se uma aproximação maior com interesses das camadas jovens da população paulista e brasileira.

Uma nova atividade permanente foi implementada durante o 33º Curta Kinoforum. Intitulada Cinema na Comunidade, a programação exibiu curtas brasileiros em 17 espaços culturais de diversos bairros, comunidades e territórios da cidade de São Paulo.

E o ano termina com um reconhecimento muito significativo: no mês de dezembro, o tradicional e prestigioso Prêmio Governo do Estado de São Paulo Para as Artes teve como vencedor, na categoria Mostras, Festivais, Mercados e Eventos Culturais, Zita Carvalhosa, pelo Festival Internacional de Curtas de São Paulo – Curta Kinoforum. A Associação Cultural Kinoforum já havia sido contemplada por esse prêmio, tendo vencido em 2010 na categoria Difusão Cultural.

Sem dúvida, 2022 foi um bom ano para a Kinoforum. Que o próximo siga assim.

Presidente: Ester Hamburger
Vice-presidente: Jean-Claude Bernardet
Diretora executiva: Vânia Silva

MINISTÉRIO DO TURISMO, ITAÚ, PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO,
SPCINE, CINEMATECA BRASILEIRA E KINOFORUM APRESENTAM

33º CURTA KINOFORUM

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CURTAS DE SÃO PAULO

Realizado de 18 a 28 de agosto, o 33º Festival Internacional de Curtas de São Paulo – Curta Kinoforum marcou a volta do evento a atividades presenciais.

Composta por 228 filmes de 41 países e diferentes atividades paralelas, a programação foi apresentada nas salas

CineSesc

Espaço Itaú de Cinema - Augusta

Circuito Spcine Lima Barreto / CCSP

Cinemateca Brasileira

Museu da Imagem e do Som

De maneira virtual, foram disponibilizados títulos via plataformas parceiras do evento:

Itaú Cultural Play

Porta Curtas

Sesc Digital

A produção brasileira esteve representada por 119 títulos, sendo 47 deles inéditos.

Ações nas Escolas

Visionamento em Curso, no qual estudantes e recém-formados assistem filmes inscritos na edição 2022 do festival e registram suas opiniões, colaborando intensamente na seleção final da programação do festival.

Making Of, no qual uma equipe formada por alunos e um coordenador de um curso superior – este ano, do Centro Universitário FAM – registra as atividades do evento e editam um vídeo com seus momentos mais significativos.

Noite de Kino, atividade que reuniu coordenadores e alunos de cursos audiovisuais na produção de curtas-metragens – estes foram roteirizados, gravados, finalizados e exibidos em um período de 72 horas. No final do ano, os trabalhos foram exibidos em escolas participantes, acompanhada de encontro com o coordenador dos Programas Brasileiros.

Crítica Curta, oficina de reflexão cinematográfica cujos resultados encontram-se publicadas no blog

Monitoria, em que estudantes podem participar como colaboradores das mais diversas atividades desenvolvidas pelo festival



Encontros

Masterclass com Jeferson De

Entendendo o Audiovisual em seu Interior e Hackeando o Sistema por Dentro

Conexão Juventudes

Debate com realizadores dos seis filmes do Edital Conexão Juventudes

Conexão USP Kinoforum

Como Detectar e Combater Vídeos Mentirosos?

com Beth Saad, Luisa Alcantara e Silva, Sérgio Lüdtke e Esther Hamburger

Conexão USP Kinoforum

Que Sociedade Queremos Construir no Metaverso?

com Almir Almas, Inês Maciel, Marcos Simplício e Eduardo Santos Mendes

Formação para Professores - Cinema e Educação

com Marta Russo, Jefferson Santos e Christian Saghaard,

Produção Audiovisual com Novas Tecnologias

com Alexandre Rangel, Daniela Bousso e Tania Fraga

Arte Contemporânea e Novas Tecnologias

com artistas selecionados para a exposição de obras com NFT

Encontro Coletivos Audiovisuais

com representantes de diversos coletivos audiovisuais paulistanos

Encontro Crítica Curta

com o coordenador Thiago Stivaletti

Lançamento de livros

Fantasmátika, de Rodrigo Grota

Pier Paolo Pasolini, de Maria Betânia Amoroso

Desvendar o Som

Atividade Infantil acessível

Sessões acessíveis

Animação Para Todos e Brasil Inclusivo

Almoço na Cinemateca

com as equipes dos filmes exibidos

Assembleia do Fórum dos Festivais

Fórum Nacional dos Organizadores de Eventos Audiovisuais Brasileiros



CINEMA NA COMUNIDADE

KINOFORUM EXPANDE SUAS ATIVIDADES PELOS BAIRROS PAULISTANOS

Um novo projeto permanente das Associação Kinoforum teve início no em 2022. Intitulada Cinema na Comunidade, a atividade visa promover exibições de filmes em espaços culturais de diversos bairros, comunidades e territórios da cidade de São Paulo.

Em sua edição inaugural, ocorrida durante o 33º Festival de Curtas de São Paulo - Curta Kinoforum, alcançou 17 pontos de exibição, nas mais diferentes regiões da cidade. A novidade mereceu matéria com mais de seis minutos de duração no telejornal SP1, da TV Globo.



INTERCÂMBIO INTERNACIONAL

Festival de Clermont-Ferrand

França

Beth Sá Freire, diretora associada do Festival Internacional de Curtas de São Paulo – CurtaKinoforum, integrou o júri da competição internacional do Festival de Clermont-Ferrand. O evento, cuja 44ª edição aconteceu de 29 de janeiro a 5 de fevereiro de 2022, é considerado o maior festival dedicado ao filme curto do planeta. A competição internacional reuniu este 77 títulos, representando 55 diferentes países.



The Norwegian Short Film Festival

Noruega

Em junho, o coordenador da Mostra Latino-americana Marcio Miranda Perez representou a Kinoforum na 45ª edição do The Norwegian Short Film Festival 2022, sediado na cidade de Grimstad. Lá, apresentou um programa especial de filmes destacados da edição 2021 do Curta Kinoforum e participou de atividades sobre festivais e mercados, incluindo um Speed Dating com cineastas noruegueses e representantes de eventos e de agências de curtas.



Festival de Cinema Ibero-americano

Trinidad e Tobago

Junto ao Ministério das Relações Exteriores do Brasil, a Associação Cultural Kinoforum viabilizou a participação do filme **Fantasma Neon**, de Leonardo Martinelli, no Festival Ibero-americano de Cinema. O filme, atração de abertura do 33º Curta Kinoforum e um dos dez brasileiros favoritos do público, representou o Brasil no evento caribenho ao lado do longa-metragem Central do Brasil, de Walter Salles. A sessão aconteceu em 9 de dezembro, na Biblioteca Nacional de Port of Spain, na capital do país.

OFICINAS KINOFORUM DE REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL



Dando continuidade ao já tradicional trabalho de formação desenvolvido pela Associação Cultural Kinoforum, em 2022 realizamos as seguintes atividades:

Módulo I

Tem como proposta pedagógica a iniciação dos alunos no decifrar os códigos de linguagem audiovisual, estimulando a leitura crítica para aproximar o público dessas produções.

Módulo II

Aprofundamento técnico e teórico sobre a atuação na área, possibilitando uma nova experiência, com mais tempo e desenvolvimento prático em funções específicas como: roteiro, direção, produção, fotografia, som e edição.

Curta na Sala de Aula

Realizada em parceria à Secretaria Municipal de Educação, versa sobre linguagem audiovisual na educação de crianças, tendo como público alvo professores e educadores de diferentes estados do Brasil. Foi desenvolvido o Guia Curta na Sala de Aula, material pedagógico aplicado na EMEF Tenente Aviador Frederico G. dos Santos e EMEF Prof Remo R. Naddeo

O Cinema dos Meus Sonhos

Oficina Infantojuvenil de realização audiovisual produzindo roteiros, conhecendo os mecanismos de filmagens e sua utilização, além de realizarem as gravações inspirados em seus sonhos.

Produção Audiovisual: Empreendedorismo e Novas Mídias

Ciclo de palestras que discute empreendedorismo, representatividade e acessibilidade, linguagem das plataformas de mídias sociais, sustentabilidade no mercado audiovisual e captação para novos empreendedores.

Mídias Sociais

Oficina que trabalha com os conceitos técnicos e as diferentes linguagens das mídias. Com parceria do Grupo Pombas Urbanas, responsável pelo Centro Cultural Arte em Construção, um espaço autônomo e comunitário no bairro Cidade Tiradentes, a atividade acontece em 2023.

21

ANOS DE ATUAÇÃO

94

OFICINAS REALIZADAS

374

VÍDEOS PRODUZIDOS

2254

PARTICIPANTES

OFICINAS EM CARTAZ

Realizações das Oficinas Kinoforum estiveram em cartaz ao longo de 2022!

Na 33ª edição do Festival Internacional de Curtas de São Paulo, foram exibidos 8 curtas desenvolvidos em Oficinas realizadas pela Kinoforum no mesmo ano.



Quatro filmes históricos das Oficinas Kinoforum foram selecionados para o 2º DH Fest – Festival de Cultura em Direitos Humanos, em dezembro.

Por sua vez, três curtas recentes do projeto foram convidados para o 16º Festival Visões Periféricas, a realizar-se de 1º a 7 de fevereiro de 2023, no Rio de Janeiro.



No Catálogo Interativo, acessível via site da Kinoforum, é possível acessar o conteúdo produzido pelas Oficinas Kinoform de Realização Audiovisual, projeto pioneiro em seu gênero no país criado em 2001. Navegando por uma linha de tempo e pelos locais de realização, é possível assistir aos filmes produzidos, acessar informações específicas de cada curta-metragem do projeto e conhecer depoimentos de seus participantes.

kinoforum.org/oficinas

KINOFORUM NAS TELAS

Além de parcerias específicas do Festival Internacional de Curtas de São Paulo – Curta Kinoforum com plataformas de streaming, que exibem parte da programação do evento, outras programações organizadas pela Kinoforum estiveram em cartaz nessas telas digitais em 2022.

Seis títulos de destaque do 33º Festival Internacional de Curtas de São Paulo – Curta Kinoforum estiveram em cartaz na **Spicine Play** entre os meses de novembro e dezembro.



#CulturaEm Casa, plataforma da Secretaria de Cultura de São Paulo, mantém em cartaz, desde dezembro de 2021, o longa-metragem “Sobre Olhares – 20 Anos de Oficinas Kinoforum”.

Na plataforma **Itaú Cultural Play**, apresentamos a mostra Terror nas Telas, que exibiu destaques clássicos e recentes do terror em dois programas. Depois do festival, uma seleção de Favoritos do Público foi apresentada na mesma plataforma



PROJETOS ONLINE E PUBLICAÇÕES

GUIA KINOFORUM | FESTIVAIS AUDIOVISUAIS

Raro espaço brasileiro dedicado a informações sobre eventos audiovisuais realizados no Brasil e no exterior, o **Guia Kinoforum | Festivais Audiovisuais** encontra-se no website da Kinoforum. Criada em 1999 e bastante consultada por diretores e produtores cinematográficos, a publicação informa sobre datas de inscrição e de realização dos festivais, suas formas de contato e outros dados. Inclui ainda um valioso estudo sobre esse mercado, preparado pelo pesquisador Paulo Vitor Luz Corrêa, que registra em 2021 a maior quantidade de eventos pelo país, cerca de 380 festivais.

kinoforum.org/guia



CRÍTICA CURTA 2022 - ÍNDICE

[MOSTRA BRASIL 3 - Estranhas Relações](#) - por Adriana Gaeta

[MOSTRA BRASIL 4 - Que Futuro é Esse?](#) - por Gabriela Zanatta

[MOSTRA BRASIL 8 - Fantasmando](#) - por Nicole Namie

[Araçá](#) por Rodrigo Saburino

[Corço Celeste](#) por Hannah Stoboda

[Fantasma Neon](#) por Larissa Sneige

Resultado das atividades desenvolvidas em 2022 pela oficina, o **Blog Crítica Curta** contém resenhas críticas sobre a programação do 33º Festival Internacional de Curtas de São Paulo – Curta Kinoforum e pode ser acessado através do site da Kinoforum. No total, são 15 textos, assinados por estudantes coordenados pelo jornalista e crítico cinematográfico Thiago Stivaletti.

kinoforum.org/criticacurta

PARCERIAS ESTRATÉGICAS

FESTIVAL DE INTERNACIONAL DE CURTAS-METRA- GENS DE CLERMONT-FERRRAND / ASSOCIAÇÃO SAUVE QUI PEUT LE COURT MÉTRAGE

Há mais de duas décadas existe uma forte colaboração entre o Festival Internacional de Curtas-Metragens de Clermont-Ferrand e o Festival Internacional de Curtas Metragens de São Paulo – Curta Kinoforum. A parceria visa a troca de informação sobre filmes, seus artistas e técnicos. Além de convites para usufruir a experiência de um festival em todos os momentos e durante todo o ano, a parceria se materializa através da troca de informações. Em 2021 a Kinoforum esteve presente no evento francês na pessoa de Anne Fryszman, que discutiu, entre outros temas, as diferentes experiências de festivais online, os desafios e os sucessos deste novo formato.

HUB CRIATIVO

Desde sua criação, em 1995, a Associação Cultural Kinoforum tem viabilizado suas atividades graças a diversas parcerias com setores público e privado. Em 2022, passou a fazer parte dessa atuação o Hub Criativo, da Agência Solano Trindade, um empreendimento cultural que vem sendo construído por jovens que possuem ações na zona sul da cidade de São Paulo. Com sede em Vila Pirajussara, região paulistana do Campo Limpo, o Hub Criativo passou a se responsabilizar pelas artes para as ações de comunicação da Kinoforum, além de executarem a publicação de postagens em nossas redes sociais.

GRUPO POMBAS URBANAS / UNICEF

Com sede em Cidade Tiradentes (zona leste da cidade de São Paulo), o Instituto Pombas Urbanas passou a integrar a rede de parcerias da Associação Cultural Kinoforum. Fundado há 32 anos e voltado a utilização da arte como ferramenta de transformação local, o grupo contou com consultoria da equipe das Oficinas Kinoforum de Realização Audiovisual para finalizar seus trabalhos audiovisuais de 2022. O Pombas Urbanas participa ativamente de uma das nossas próximas oficinas, sobre mídias sociais, a ser realizada a partir de janeiro de 2023, em parceria com a Unicef – Fundo das Nações Unidas para a Infância.

DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

Uma consultoria especializada foi desenvolvida ao longo de 2021 para apurar a percepção das atividades e valores da Associação Kinoforum junto à sua equipe e à área cultural brasileira. O resultado dessa pesquisa serviu de base para uma série de propostas visando um reposicionamento da entidade junto aos diversos públicos em que ela atua. Esse trabalho, apoiado pelo Instituto Galo da Manhã, trouxe uma série de sugestões práticas para diversas ações de comunicação, a serem implantadas no início de 2022.

RELATÓRIO DE MÍDIA

**TOTAL DE MATÉRIAS
PUBLICADAS
191**



**JORNAL
9**

**RÁDIO ETV
20**

**ONLINE
162**

RETORNO DE MÍDIA

**+ 9 DE
MILHÕES**



PARCERIAS

Se desde de sua criação, há 27 anos, a Associação Cultural Kinoforum tem viabilizado suas atividades graças a diversas parceiras com os setores público e privado

33o Festival Internacional de Curtas de São Paulo - Curta Kinoforum

Realização



SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA MINISTÉRIO DO TURISMO GOVERNO FEDERAL

Patrocínio



Apoio e promoção



Oficina Kinoforum de Realização Audiovisual



CÓDIGO DE ÉTICA

- O Código de Ética e Conduta ("CÓDIGO") da Associação Cultural Kinoforum

("KINOFORUM") contempla os principais elementos que devem estar presentes nas relações dessa Associação Cultural com as demais partes interessadas:

- Ética
- Responsabilidade
- Comprometimento
- Inovação
- Qualidade
- Solidariedade
- Transparência

As disposições do presente CÓDIGO aplicam-se: (a) à diretoria executiva e seu quadro profissional, (b) aos coordenadores de comitês e grupos de trabalho, (c) aos associados, bem como a (d) fornecedores, (e) parceiros de negócio e (f) terceiros não integrantes da Kinoforum, mas que mantém relacionamento com a entidade.

O CÓDIGO é composto por princípios éticos e normas de conduta, devendo ser uma referência para as decisões e ações de todas as partes envolvidas, independentemente do nível hierárquico. A adesão e o cumprimento do CÓDIGO são condições essenciais para participação na Kinoforum. Incumbe a todos observá-lo e estendê-lo à sua cadeia de relacionamentos. O CÓDIGO poderá passar por revisões, sempre que se julgar necessário e adequá-lo aos objetivos da Kinoforum. O CÓDIGO é mandatário no modo de atuação da KINOFORUM que deve pautar-se pelos seguintes princípios:

- Realizar todo trabalho com responsabilidade, zelo e transparência;
- Valorizar a diversidade de pensamentos e opiniões;
- Conduzir as relações com integridade, equidade, cooperação e respeito mútuo;
- Não tolerar qualquer tipo de discriminação – seja de nacionalidade, gênero, religião, cor, classe social ou relacionada a qualquer outra característica pessoal;
- Respeitar a legislação do país e as normas, políticas e procedimentos, constantes no Estatuto Social, Regimento Interno e Código de Ética e Conduta da Kinoforum;
- Defender os interesses dos Associados.
- Manter sigilo sobre informações relativas aos Associados ou a trabalhos desenvolvidos na Kinoforum, não os utilizando em qualquer forma de benefício próprio;
- Estar aberto a parcerias e à construção de relações mutuamente benéficas;
- Ter compromisso com as causas da Kinoforum e buscar excelência na ação;
- Ser defensor dos princípios de sustentabilidade, agindo com responsabilidade econômica, social e ambiental na consecução das atividades associativas;
- Ter plena consciência da sua responsabilidade por ser uma entidade cultural que promove a integração de pessoas e pensares.

A KINOFORUM repudia qualquer forma de preconceito, discriminação, assédio e corrupção:

- A KINOFORUM valoriza e respeita a diversidade e a inclusão social. Por esse motivo, busca adaptar seus processos de

trabalho, ambientes

e equipamentos para que todos tenham acessibilidade as suas instalações,

- A KINOFORUM não promoverá evento que tenha fins políticos e também será vedado a sua participação eventos que possam induzir

danos ambientais, que exponham de forma preconceituosa a criança e o adolescente, que provoquem constrangimento, humilhação e exclusão de indivíduos e grupos.

- Compete a todos os associados disseminar o CÓDIGO entre os profissionais envolvidos nos projetos bem como receber e apurar possíveis denúncias e monitorar a observância aos princípios e normas do CÓDIGO. Se algum profissional ou Associado se sentir discriminado, poderá recorrer à Diretoria que apurará o caso.

- Se for verificado um comportamento que envolva preconceito, discriminação ou assédio, por parte de um profissional da Kinoforum ou de um Associado, a Diretoria Colegiada, apoiada pelo Estatuto da Entidade, poderá estabelecer sanções e, dependendo do caso, recomendar a expulsão da parte envolvida dos quadros da Kinoforum.

A KINOFORUM repudia toda e qualquer forma de corrupção, favorecimento, extorsão e propina, e na arrecadação de recursos visa sempre atentar e contribuir com a lisura das instituições com as quais se relaciona, o princípio de economicidade e competência nas despesas efetuadas e a devidas prestação de contas. Sua administração é regida pelos seguintes princípios:

- Caso os recursos captados sejam públicos, que o ente público donatário obedeça os princípios basilares que regem a administração pública, tais como: legalidade (o repasse deve decorrer de lei que o autorize), impessoalidade (deve possuir finalidade pública e não relacionada com interesse privado), moralidade (lícito – honesto), publicidade (a sociedade tenha acesso a todos os parâmetros da contratação) e eficiência (presteza – resultado).
- Observar se o ente público contratante atende aos ditames da Lei 13.019/2014, Marco Regulatório das Organizações da Sociedade Civil, que impõe requisitos a contratação de ONGs sem licitação, ou seja, a) ter em seu estatuto ou regimento ao menos uma das seguintes finalidades: pesquisa, ensino, desenvolvimento institucional, recuperação social do preso ou ofereça serviços de pessoas portadores de deficiência física; c) praticar preço de mercado; d) possuir reputação ilibada; e) possuir natureza singular e notória especialização na atividade.
- O recurso captado para promoção de suas atividades, seja ele público ou privado, deve estar relacionado com os fins sociais da entidade e qualquer contrapartida não poderá ser exigida pelo donatário que contrarie os princípios acima enaltecidos.
- A entidade está investida de expertise capaz de autorizar a parceria em detrimento de outras e os valores envolvidos estão paritários com os de mercado.
- A contabilização e controle financeiro dos patrocínios são segregados das demais receitas, para fins de se facilitar à prestação de contas públicas.

Versão atualizada em 16 de novembro de 2020

**KINO
FORUM**
PORQUE O AUDIOVISUAL **TRANSFORMA!**

11 3031-5522
info@kinoforum.org
www.kinoforum.org
Av. Vieira de Carvalho, 192/101
República - São Paulo- SP